ICAMus

Camerata Strumentale «Città di Prato»

Scuola di Musica «G. Verdi» di Prato

Stradivarius Records

SAMUEL BARBER

Souvenirs & Recollections. Early and Late Piano Music

Ricordi e Memorie. Musica pianistica giovanile e della maturità

pianisti GIAMPAOLO NUTI e DANIELA DE SANTIS
Stradivarius 2013

Scuola Comunale di Musica “Giuseppe Verdi”, Sala dei Concerti
Via Santa Trinità 2, Prato
Mercoledì 12 febbraio 2014, ore 21 - Ingresso libero

Memoria personale e musicale di Samuel Barber (1910-1981), compositore americano del Novecento

Questa serata dedicata al compositore statunitense Samuel Barber e alla sua musica pianistica viene realizzata in presentazione e celebrazione del CD *Souvenirs & Recollections. Early and Late Piano Music* (*Ricordi e Memorie. Musica pianistica giovanile e della maturità*), interpretato da Giampaolo Nuti e Daniela De Santis, recentemente pubblicato (ottobre 2013) dalla Casa Discografica Stradivarius.

Il disco propone rare pagine adolescenziali e della giovinezza di Samuel Barber, incise per la prima volta, affiancate ad opere della maturità. Tale percorso compositivo, caratterizzato da una sorprendente coerenza e fedeltà di intenti, invita a riflettere sul ruolo di Barber nel contesto del Novecento musicale statunitense, ricco di figure anticonformiste e innovative, da Charles Ives a Henry Cowell e John Cage. La sua voce lirica e introspettiva non si è espressa attraverso la sperimentazione; tuttavia non diversamente da alcuni tra i compositori americani più sperimentali e visionari, egli si è tenuto in disparte dalle correnti e dalle avanguardie: ciò ha reso controverso e complesso il suo rapporto con la critica, il cui giudizio ha influenzato e ridotto la frequentazione dell’opera di Samuel Barber, nonostante suoi lavori siano stati insigniti di premi e riconoscimenti prestigiosi.

Il programma del CD illumina in prospettiva la produzione di Barber, mostrando la precocità e consapevolezza di una parabola creativa sin dall’inizio improntata a devozione per lo studio della musica. *Souvenirs & Recollections* ruota attorno al tema della memoria e rivela Samuel Barber in costante ascolto dell’interiorità attraverso il pianoforte. Il titolo stesso si richiama al ciclo pianistico dei *Souvenirs* op. 28, che fa parte del programma, ed evoca uno sguardo retrospettivo sul passato privato e culturale, in cui s’incentrano la sensibilità, la poetica e il linguaggio compositivo di Barber. I frequenti richiami alla tradizione pianistica, che si colgono nelle vecchie pagine qui riscoperte, divennero omaggi sempre più profondi alla continuità del ricordo e degli affetti, alla memoria personale e musicale.

L’evento è curato dall’Associazione ICAMus, che ha contribuito con la ricerca specialistica alla realizzazione del disco, e qui collabora con le istituzioni pratesi della Scuola Comunale di Musica “G. Verdi” e della Camerata Strumentale «Città di Prato», insieme alla Casa Discografica Stradivarius. La serata offre esecuzioni pianistiche dal vivo, opinioni critiche, informazioni e approfondimento, in una cornice di incontro con il pubblico e firma dei CD. È un’occasione per avvicinare e conoscere meglio un compositore originale e significativo del Novecento internazionale. - *Aloma Bardi*

IL COMPOSITORE

Erede di una famiglia cólta e benestante, Samuel Barber nasce nel 1910 a West Chester, Pennsylvania, e nella cerchia familiare si forma precocemente alla musica, come pianista, fanciullo compositore già all'età di sette anni, organista dodicenne. L'esperienza di studi al Curtis Institute of Music di Philadelphia e in Italia, e l'inizio dell'amicizia artistica e affettiva con il compositore italo-americano Gian Carlo Menotti sono gli eventi che segnano la sua maturazione. Vede la propria musica regolarmente eseguita nei teatri importanti e da illustri interpreti, seppur con alterno successo. Muore a New York nel 1981. La composizione più celebre di Barber è l'*Adagio* per archi, caro a grandi direttori; ma la sua produzione è vasta e comprende lavori pianistici, cameristici strumentali e vocali, concerti per strumento solista e orchestra, musica sinfonica, balletti, opere, tra cui *Vanessa* (su libr. di Menotti) e *Antony and Cleopatra*.

** La musica di Barber è pubblicata da G. Schirmer; un'ampia collezione di suoi manoscritti musicali è preservata alla Library of Congress di Washington. Il centenario del 2010 ha promosso studi critici e il fondamentale *Catalogo Tematico* (Barbara Heyman, Oxford University Press) che si affiancano a molte nuove edizioni musicali. Questo complesso e accurato lavoro preparatorio rende oggi possibile eseguire con maggior frequenza le composizioni di Barber e acquisirle al repertorio concertistico e discografico.

I PARTECIPANTI ALLA SERATA

I PIANISTI

GIAMPAOLO NUTI è concertista e docente presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma. Interprete del repertorio pianistico e dedito all'ampliamento di esso, è in costante ricerca di autori e opere insoliti da riscoprire. La sua discografia (Stradivarius, Decca, Brilliant) include il *Piano Concerto* e *Three Essays* di Barber, con l'Orchestra della RAI, dir. Daniel Kawka (2009) e opere di Schnittke, Busoni, Berio.
DANIELA DE SANTIS svolge attività concertistica come solista, in duo pianistico (quattro mani, due pianoforti) e nei più articolati ensemble cameristici (complessi con fiati e con archi) in un ampio repertorio che si estende fino alla musica contemporanea e a prime esecuzioni di lavori nuovi. È docente di Musica da Camera nel biennio specialistico del Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze.

GLI STUDIOSI, I CRITICI - Coordinatrice: Barbara Boganini

BARBARA BOGANINI è Sovrintendente della Camerata Strumentale «Città di Prato». Formatasi come violinista, è laureata in musicologia all'Università di Bologna. Studiosa di Puccini e della musica americana, ha prodotto pubblicazioni e ricerche specialistiche, in particolare su *La Fanciulla del West*.
MARTA POGGESI, pianista e studiosa della musica statunitense contemporanea, ha conseguito il dottorato in musicologia all'Università di Firenze con una dissertazione su Henry Cowell. È attiva nel circuito dei concerti, dei convegni e delle pubblicazioni, e nella didattica musicale presso la scuola.
LORENZO PULITI, esperto della musica americana del '900 (Dottorato in musicologia presso l'Università di Firenze, con una tesi su Gershwin), è autore di saggi e articoli. È in pubblicazione il suo libro *Il caleidoscopio musicale di George Gershwin. Una lettura di "Rhapsody in Blue"* (Casa ed. LIM).
STEFANO ZENNI è specialista del jazz e della musica afroamericana, conferenziere e didatta nei Conservatori. Tra le sue numerose opere: *Storia del jazz* (2012) e volumi su Armstrong, Hancock e Mingus. È Presidente della SidMA, Società Italiana di Musicologia Afroamericana (www.sidma.it).

Dà il benvenuto e introduce la serata il Maestro Paolo Ponzecchi, Direttore della Scuola Comunale di Musica "Giuseppe Verdi" di Prato.

ICAMus - The International Center for American Music è un'Associazione Culturale dedita allo studio, all'esecuzione e all'insegnamento della musica statunitense; opera a livello internazionale (ricerca, concerti, convegni, lezioni). È stata fondata nel 2002 da Aloma Bardi, che ne è la Presidente.